

SEGUNDO ENCUENTRO

JÓVENES INVESTIGADORES

TÍTULO: “EL ALGORITMO EN LA GENERACIÓN FORMAL”

AUTOR: MARÍA JOSEFINA ROSALES.

**PERTENENCIA INSTITUCIONAL: UNSJ-FAUD-IDIS INSTITUTO DE
TEORÍA HISTORIA Y CRÍTICA DEL DISEÑO COLECCIÓN CARRIERI.**

ANTECEDENTES

La Situación de crisis y transformación constante en el Mundo Proyectual justifican los mecanismos de Exploraciones Morfológicas de Carácter Espacial que generan una creciente multiplicidad de caminos vanguardista; estas tendencias SOBRE INDAGACIONES MORFOLOGICAS con énfasis en lo GRAMATICAL – MORFOLOGIA ENTITATIVA o GRAL-, curiosamente en nuestra Facultad, sigue siendo aún escasa, a pesar que este GRUPO ha desarrollado los siguientes proyecto que aluden a la temática en cuestión:

- ✓ PROPOSICIONES DIALÓGICAS ENTRE LA COLECCIÓN CARRIERI Y COSICIDAD, año 2006,2007, Código 21/A 787.
- ✓ Dirección del proyecto: PUESTA EN VALOR, COLECCIÓN CARRIERI, , año 2006 Aval y proyectos internos FAUD – 2005, Resolución N° 153/2005-CD-FAUD.
- ✓ Morfología Generativa a partir de la Puesta en Valor de la Colección CARRIERI, año 2007 Aval Convocatoria de proyectos internos FAUD
- ✓ Dirección del proyecto: FORMAS DE EMERGER, FORMAS DE REVELAR, año 2008 - 2009 Código A 816.
- ✓ Dirección del proyecto Proyecto: FORMAS a partir de los principios dialógicos en la ESFERA, año 2008 Convocatoria de proyectos internos FAUD,
- ✓ LA GEOMETRIA COMO INSTRUMENTO DE INTERMEDIACIÓN PROYECTUAL EN LA FORMA ARQUITECTONICA; año 2010,Convocatoria de proyectos internos FAUD,
- ✓ Dirección Mg. Arq. Miguel Angel BASEGGIO, Co Dirección Mg. Arq. Nancy Adriana PONTORIERO

Son referentes y de carácter Internacional de estos estudios el Dr. Arq. Roberto Doberti., director del Instituto de la Espacialidad Humana, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UBA. y la Arq. Liliana Giordano, Integrante del mencionado Instituto.

Relación con Tesis

- ✓ Tesis: ESPACIOS SIMULADOS DE LA COMPLEJIDAD a partir de las acciones "EROS" y "TANATOS. Origen de una nueva colección.
- ✓ Maestrando: Arq. Miguel Angel BASEGGIO, Director de Tesis: Dr. Arq. Roberto DOBERTI
- ✓ MAESTRIA: MORFOLOGÍA DEL HÁBITAT. Conformación del entorno humano" - FAUD - UNSJ. Defensa 10/05/2008.
- ✓ Tesis: FICCIONES DE LAS FORMAS O FORMA DE LA FICCION.
- ✓ Maestrando: Arq. Nancy Adriana PONTORIERO, Director de Tesis: Arq. Liliana GIORDANO.
- ✓ MAESTRIA: MORFOLOGÍA DEL HÁBITAT. Conformación del entorno humano" - FAUD - UNSJ. 10/10/2008.

Este NUEVO ORDEN FORMAL, desde su gestación y en términos gramaticales donde se destaca y sobresale la impronta de una MORFOLOGIA BASICA por su elaboración la podemos encontrar en el CROQUIS 123, con TOYO ITO, más allá del movimiento moderno.

En el MUSEO VICTORIA & ALBERT. Londres, 1996 LIBESKIND

En la FEDERATION SQUARE 1997 – 2002 LIBESKIND

Con la participación desde sus Inicios del gran ingeniero estructuralista CECIL BALMOND.

La Vinculación entre el Trabajo del Becario y el proyecto en el que se inscribe es INCLUSIVA.

Ambos pertenecen al PROGRAMA INSTITUCIONAL: PUESTA EN VALOR, COLECCIÓN CARRIERI,

El Programa Institucional PUESTA EN VALOR de la COLECCIÓN CARRIERI, implica destacar el valor de la trascendencia de la COLECCIÓN DEL TALLER DE PLASTICA.

PUESTA EN VALOR DE LA COLECCIÓN CARRIERI tiene como objetivo “Restaurar, Catalogar y Exhibir”, tomando, como referente, la Producción de FORMAS DE LA COLECCIÓN CARRIERI, en el contexto de las operaciones de Creación, Generación y Materialización, y, mediante la integración de Grupos Interdisciplinarios, alcanzar un alto grado de ESPECIALIZACIÓN a los fines de continuar conformando una COLECCIÓN DE FORMAS OBJETUALES.

En ambos se investigan sobre INDAGACIONES MORFOLOGICAS con énfasis en lo GRAMATICAL – MORFOLOGIA ENTITATIVA o GRAL

FUNDAMENTACIÓN

Se justifica indagar en estas FORMAS ENTITATIVAS, ya que son FORMAS que se encuentra como un estadio intermedio de un proceso inacabado o la desmaterialización del OBJETO, Instancia de configuraciones espaciales que es ontológicamente anterior a toda determinación dimensional, material o funcional, donde las configuraciones dicen estrictamente de su lógica interna y específica. No son cosas absolutamente abstractas ni universales ni externas, no son ajenas a los contextos de su gestación

Contribuyen desde lo proyectual a percibir el escaso rigor aplicado respecto a los ALGORITMOS GEOMETRICOS COMO INSTRUMENTO DE INTERMEDIACIÓN PROYECTUAL EN LA FORMA ARQUITECTONICA en nuestra ARQUITECTURA de la Ciudad de San Juan, un ejemplo de lo dicho respecto a los ALGORITMOS, es el Hotel del BONO PARK, que es tomado el mismo como ornamento y no como ESENCIAL o FORMA ENTITATIVA.

El punto de encuentro es la COLECCIÓN CARRIERI, porque en ella están presentes estas GEOMETRÍAS que traen como consecuencia la definición pura de la FORMA y poder expresar la continuidad materialmente en términos de FORMAS significa darle continuidad a la CULTURA DE LA MORFOLOGÍA en SAN JUAN, como lo fue que

quedó trunca desde 1972. COLECCIÓN que aborda el PLANO SIGNIFICATIVO de la MORFOLOGÍA GRAL O ENTITATIVA

Se justifica Indagar en las investigaciones de ALGORITMOS GEOMETRICOS, ya que negar a estas exploraciones formales entitativas no lineales, se corre peligro de conducirse únicamente a la generación de Formas, COMO UN PRODUCTO DE LOS ORDENADORES y estas FORMAS carecerían de sentido.

OBJETIVOS.

PONER EN VALOR la GEOMETRÍA como una herramienta de intermediación proyectual con el fin de contribuir a ampliar conocimiento del PROYECTO desde la MORFOLOGÍA ENTITATIVA.

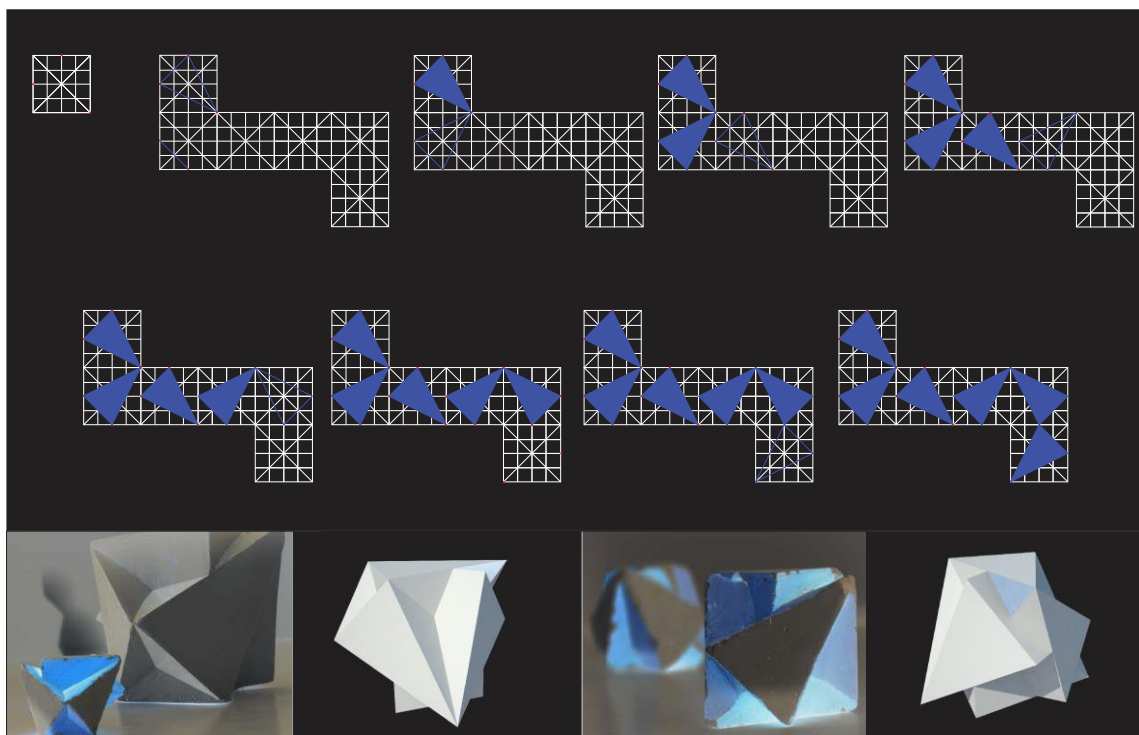
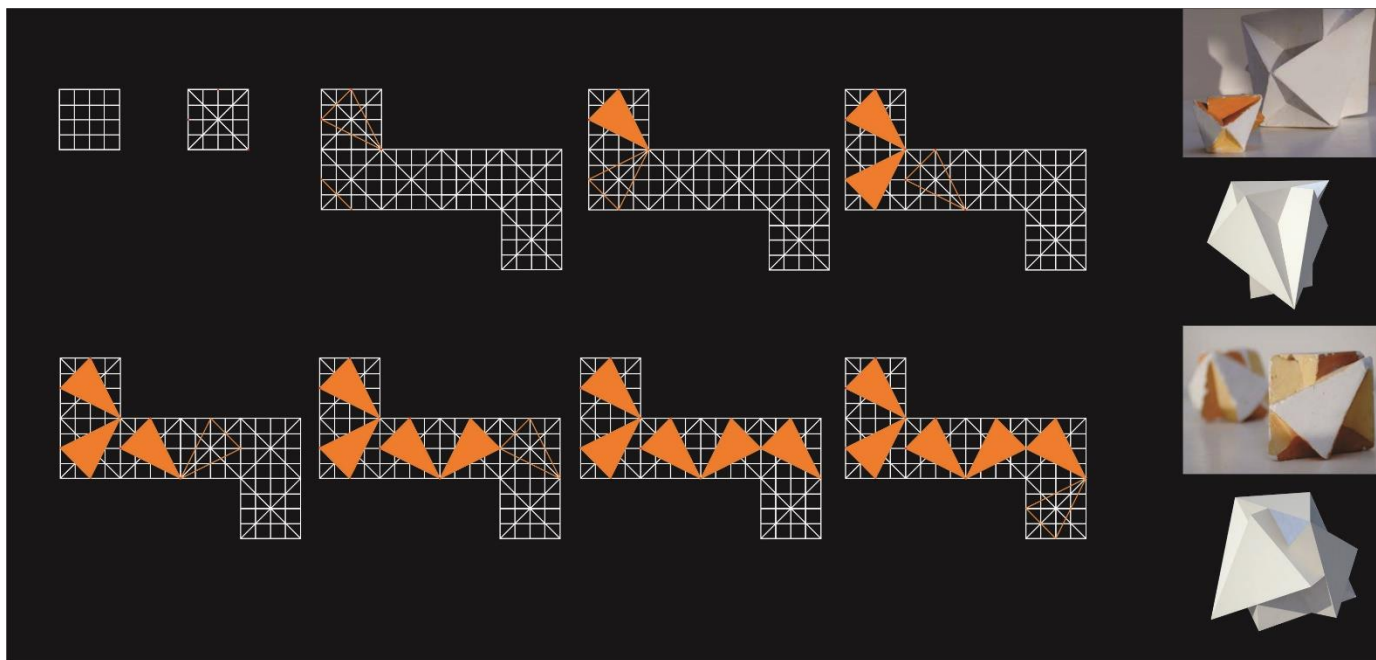
IDENTIFICAR PROPOSICIONES GEOMETRICAS productos de procesos ALGORITMICOS.

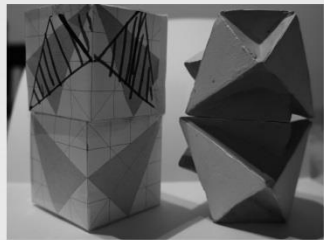
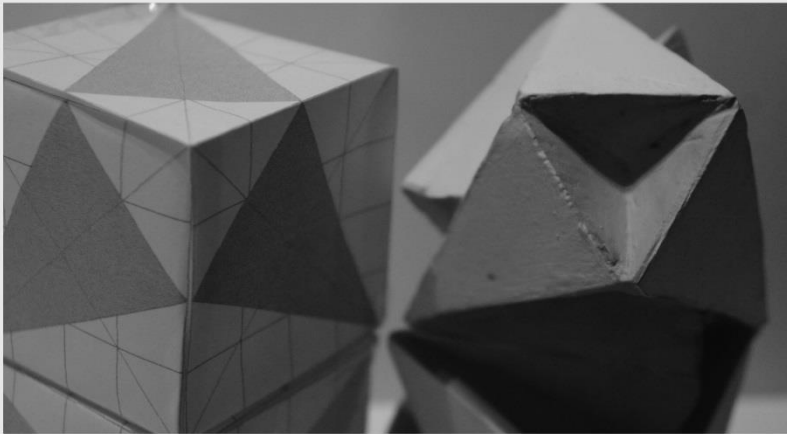
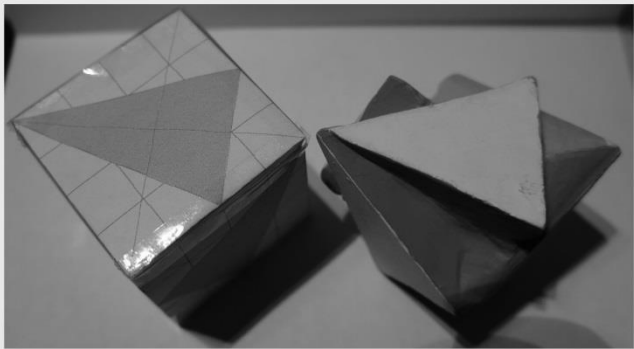
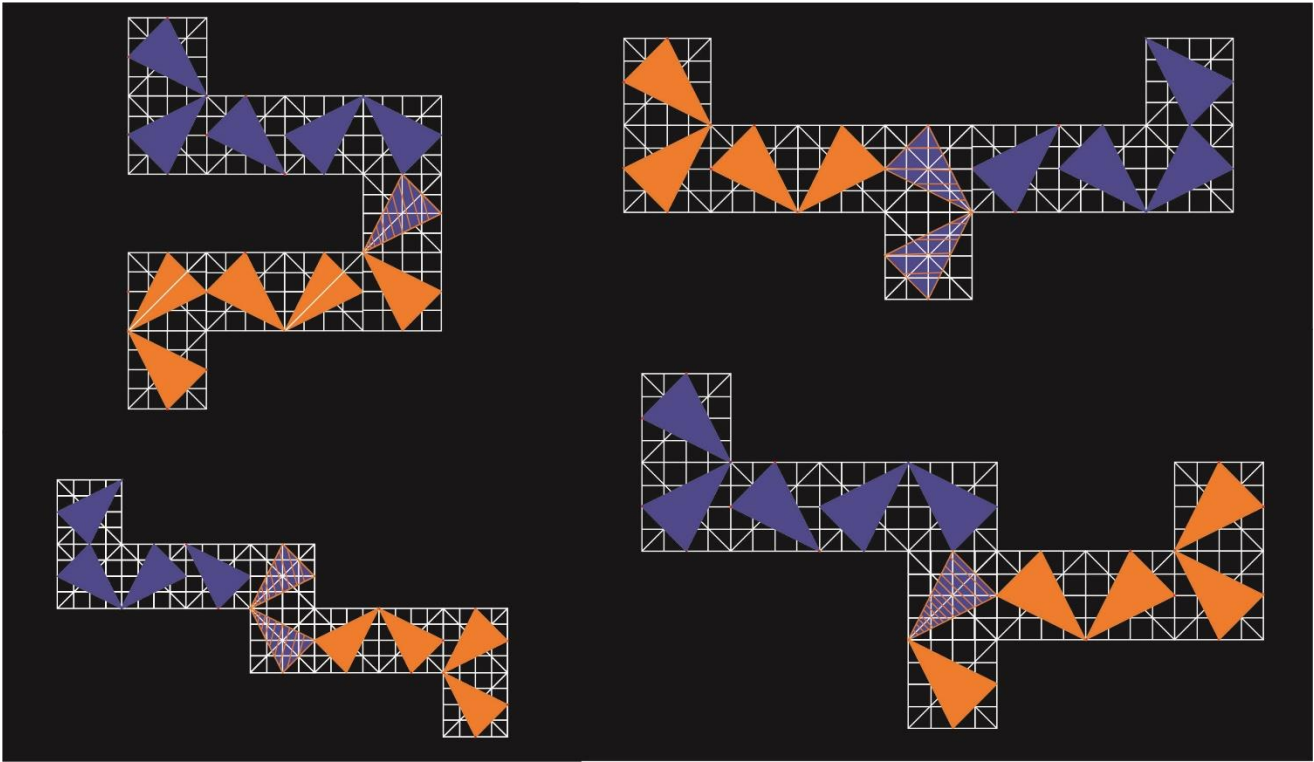
EXPLORAR y MATERIALIZAR REALIZACIONES con estas GEOMETRÍAS ALGORITMICAS que traen como consecuencia la definición pura de la FORMA ESENCIAL.

DESARROLLO

FASE 1: INDAGAR

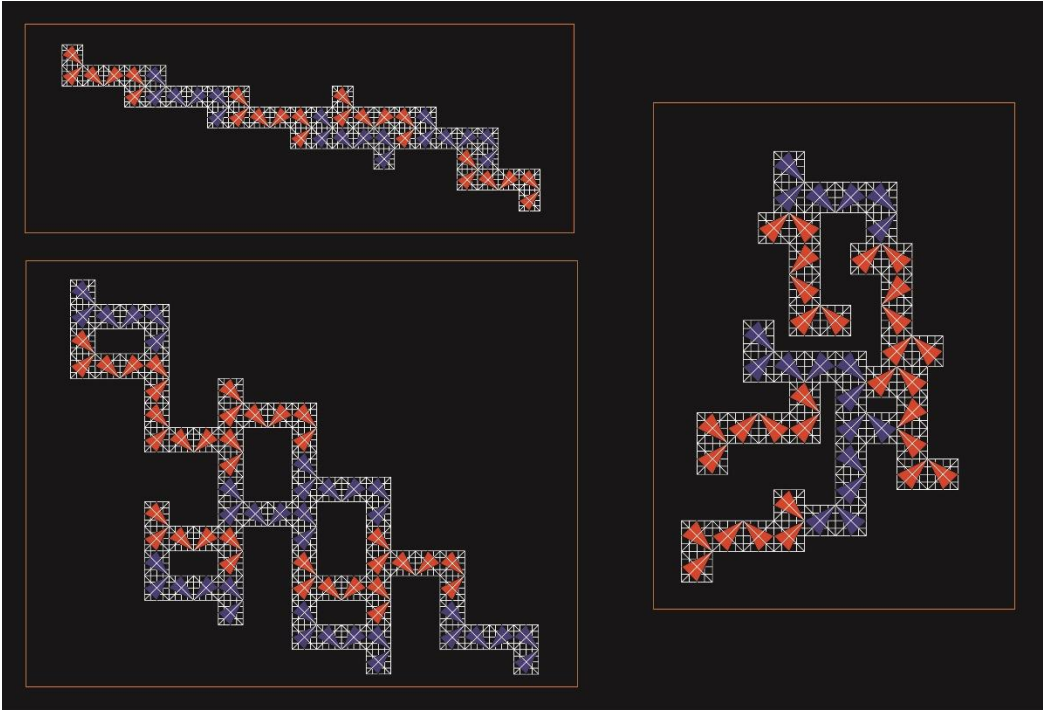
INDICIOS DE ORGANIZACIONES GEOMÉTRICAS ALGORITMICAS EN PIEZAS DE LA COLECCIÓN.





FASE 2: EXPLORAR

PROCESOS EXPLORATORIO FORMALES ENTITATIVOS a partir del mismo concepto de PROPOSICIONES GEOMETRICAS ALGORITMICAS que están presentes en las Pieza de la Colección Carrieri.



BIBLIOGRAFÍA

- ✓ DOBERTI Roberto, 2008, ESPACIALIDADES, ediciones Infinitos Buenos Aires.
- ✓ DOBERTI Roberto, 2003, EL ESPACIO SOCIAL: FORMA, PROYECTO Y CIUDAD, PAG.65- 79. Compilador Jorge SARQUIS “TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y TEORIA DEL PROYECTO”, NOBUKO.
- ✓ DOBERTI Roberto, EXPLORANDO EL HABITAR.
- ✓ DOBERTI Roberto, MORFOLOGIA DE LA CONMEMORACION
- ✓ DOBERTI Roberto, POSICION DE LA MORFOLOGIA.
- ✓ DOBERTI Roberto, Consistencia y Devenir de la Forma.

- ✓ DOBERTI, Roberto - GIORDANO, Liliana, “Hablar y Habitar a través del Método de la Sensibilidad”, AREA Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo Nª 10, FADU -UBA, 2002.
- ✓ DOBERTI, Roberto - GIORDANO, Liliana, “De la Descripción de Costumbres a una Teoría del Habitar”.
- ✓ FEYERABEND, PAUL. 1974, TRATADO CONTRA EL METODO, Esquema de una teoría anarquista del conocimiento, edit. Tecnos.
- ✓ CASTORIADIS, CORNELIUS, 2da REIMPRESIÓN EN ARGENTINA 2003, LA INSTITUCION IMAGINARIA DE LA SOCIEDAD, Vol. 2. El imaginario social y la institución, TUSQUETS EDITORES, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

- ✓ KUHN, T.S, 1988 -año de la primera edición 1962, University of Chicago Press- LA ESTRUCTURA DE LAS REVOLUCIONES CIENTIFICAS, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina.
- ✓ GIORDANO, D. 2002 “La Interpretación de la Morfología” Textos de Seminario SEMA. Buenos Aires.
- ✓ GOYTÍA, Noemí, 2001 “Cuando la Idea se Construye”, Editorial SEREEN, Córdoba.
- ✓ BERARDI, Ilda, 1990-1991, “INTEGRACIÓN PATRIMONIAL E INVESTIGACIÓN MORFOLÓGICA”, EIV, FFH Y A, UNSJ, San Juan.

- ✓ MORÍN EDGAR, INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO COMPLEJO, www.lander.es/~lmisa/complej3.html
- ✓ FREIRE HÉCTOR J., 2003, ENCUENTRO CASTORIADIS, LAS ENCRUCIJADAS DEL LABERINTO, www.celcit.org.ar
- ✓ MOISSET Inés, 2003, Fractales y formas arquitectónicas, i+p, división editorial, Córdoba, Argentina
- ✓ WAGENSBERG JORGE, 4TA EDICION 1998, IDEAS SOBRE LA COMPLEJIDAD DEL MUNDO, METATEMAS 9,TUSQUETS EDITORES, BARCELONA, ESPAÑA.
- ✓ WAGENSBERG JORGE, 1998, IDEAS PARA LA IMAGINACIÓN IMPURA, 53 reflexiones en su propia sustancia. METATEMAS 9, TUSQUETS EDITORES, BARCELONA, ESPAÑA.
- ✓ WAGENSBERG JORGE, 2003, segunda edición SI LA NATURALEZA ES LA RESPUESTA, ¿CUÁL ERA LA PREGUNTA? METATEMAS 9,TUSQUETS EDITORES, BARCELONA, ESPAÑA.
- ✓ WAGENSBERG JORGE, 2005, segunda edición LA REBELION DE LAS FORMAS, METATEMAS 9,TUSQUETS EDITORES, BARCELONA, ESPAÑA.
- ✓ Ricardo Zalaya y Javier Barrillo, Clasificación de la escultura matemática, Escuela politécnica Universidad de Valencia, universidad del país de Basque, España.
- ✓ FERRATER BORJA, 2006, SINCRONIZAR LA GEOMETRÍA, PAISAJE, ARQUITECTURA & CONSTRUCCIÓN, ACTAR, Barcelona.
- ✓ BASEGGIO MIGUEL ANGEL, PONTORIERO, NANCY ADRIANA, CATALOGO COLECCION CARRIERI 2010 - 2012, Construcción de un Catálogo producto de lo realizado del PROGRAMA INSTITUCIONAL: PUESTA EN VALOR, COLECCIÓN CARRIERI. ISBN 978-950-605-5
- ✓ MISURACA, ABACA, AMOROSO, POKROPEK, VEIGA, MERODEANDO LA FORMA atravesamientos y tangencias